

# Waarom de ontmoeting tussen Amalia en Halsema meer is dan een v

Gepubliceerd: vrijdag, 17 april 2026 17:22



Prinses van Oranje op Het Nieuwste, de feestavond op het Nieuwste, de Artistieke Halsema: de

Maar wie verder kijkt dan het protocol, ziet een web van symboliek en connecties die de wenkbrauwen doen fronsen.

Van de kleurkeuze van de troonopvolger tot de opmerkelijke boekenplank van de burgemeester: is hier sprake van toeval, of kijken we naar een zorgvuldig geregisseerde inwijding?

Wanneer Prinses Amalia ten tonele verschijnt in dieprood, bijna bordeauxrood, spreekt dat voor de kenner boekdelen. In de wereld van de macht is kleur zelden een willekeurige modekeuze. Rood is de kleur van de bloedlijn, van autoriteit en, in esoterische kringen, van ritueel.

Het is exact dezelfde kleur die als een rode draad door het werk van Marina Abramović loopt — de omstreden performancekunstenaar die wereldwijd wordt geassocieerd met duistere symboliek en zogenaamde 'Spirit Cooking'. De visuele gelijkenis tussen het optreden van de prinses en de esthetiek van Abramović is voor velen te treffend om als toeval af te doen.

De link met Abramović is geen vergezochte theorie; burgemeester Halsema etaleert deze inspiratiebron immers zelf. Op de cover van haar eigen boek prijkt de kunstenaar pontificaal. Voor de gemiddelde Nederlander is dit misschien 'moderne kunst', maar voor de kritische kijker is het een ideologische verklaring.

Abramović is immers niet zomaar een artiest. Ze is de vrouw die gefotografeerd werd naast Jacob Rothschild, poserend voor het schilderij Satan Summoning His Legions (Satan die zijn legioenen oproept). Wanneer de burgemeester van de hoofdstad zo'n figuur als boegbeeld kiest, en vervolgens de toekomstige koningin ontvangt, wordt er voor velen een cirkel gesloten.

Het bericht op X is duidelijk: de lijnen tussen de troon, de politieke macht in de Stopera en het internationale occulte netwerk zijn korter dan menig Nederlander durft te geloven.

In deze kringen wordt niets aan het toeval overgelaten. Elke ontmoeting, elke foto en elk

# Waarom de ontmoeting tussen Amalia en Halsema meer is dan een v

Gepubliceerd: vrijdag, 17 april 2026 17:22

symbool dient om een boodschap uit te zenden naar degenen die de taal begrijpen.

"De architecten van de Nieuwe Wereldorde verbergen hun idolen niet eens meer. Ze staan pontificaal op de boekenplank van de burgemeester."

Terwijl de mainstream media dergelijke observaties vaak afdoen als complotdenken, groeit de groep mensen die vertrouwt op hun eigen waarneming.

Zij zien geen losse incidenten, maar een patroon. Een patroon waarin macht, oude bloedlijnen en occulte symboliek samensmelten tot een werkelijkheid die zich pal voor onze ogen afspeelt.

De vraag is niet langer of de verbindingen bestaan, maar waarom ze juist nu zo openlijk worden getoond.

Wie niet kijkt met de bril van het protocol, ziet in de Stopera geen simpel gesprek tussen twee bestuurders, maar een symbolische overdracht. In een wereld waar symboliek de taal van de macht is, is zwijgen over deze signalen geen optie meer.

Spirit cooking: [pic.twitter.com/W7MbtgS1t1](https://pic.twitter.com/W7MbtgS1t1)

— marijke eken. (@ekenmj) [April 17, 2026](#)